

CSÍKI IDŐK JÁRÁSA

NÉPI ÉLETKÉPEK
A MINDENNAPOKBÓL



TÁRLATVEZETŐ



CSÍKI IDŐK JÁRÁSA

NÉPI ÉLETKÉPEK
A MINDENNAPOKBÓL

A Csíki Székely Múzeum állandó kiállítása

Néprajzi kiállításunk a 19. század végének és a 20. század elejének – néhol napjainkig is fellelhető – paraszti világát mutatja be. A látogató a vidékre jellemző tárgyak által a csíki mindennapok sajátos élettereit járhatja be. Útja a távoli havasi eszténa világával kezdődik, majd a famegmunkáló férfi mesterségek: az ács, asztalos és kerekas műhelyeibe vezet. Ezt követően egy felépített kocsiszínben a gazdasági élet tárgyaival ismerkedhet meg. Végül a lakásbelső otthonosan berendezett terébe érkezve, a női háziiparra jellemző eszközöket láthatja három generáció együttélésén keresztül.



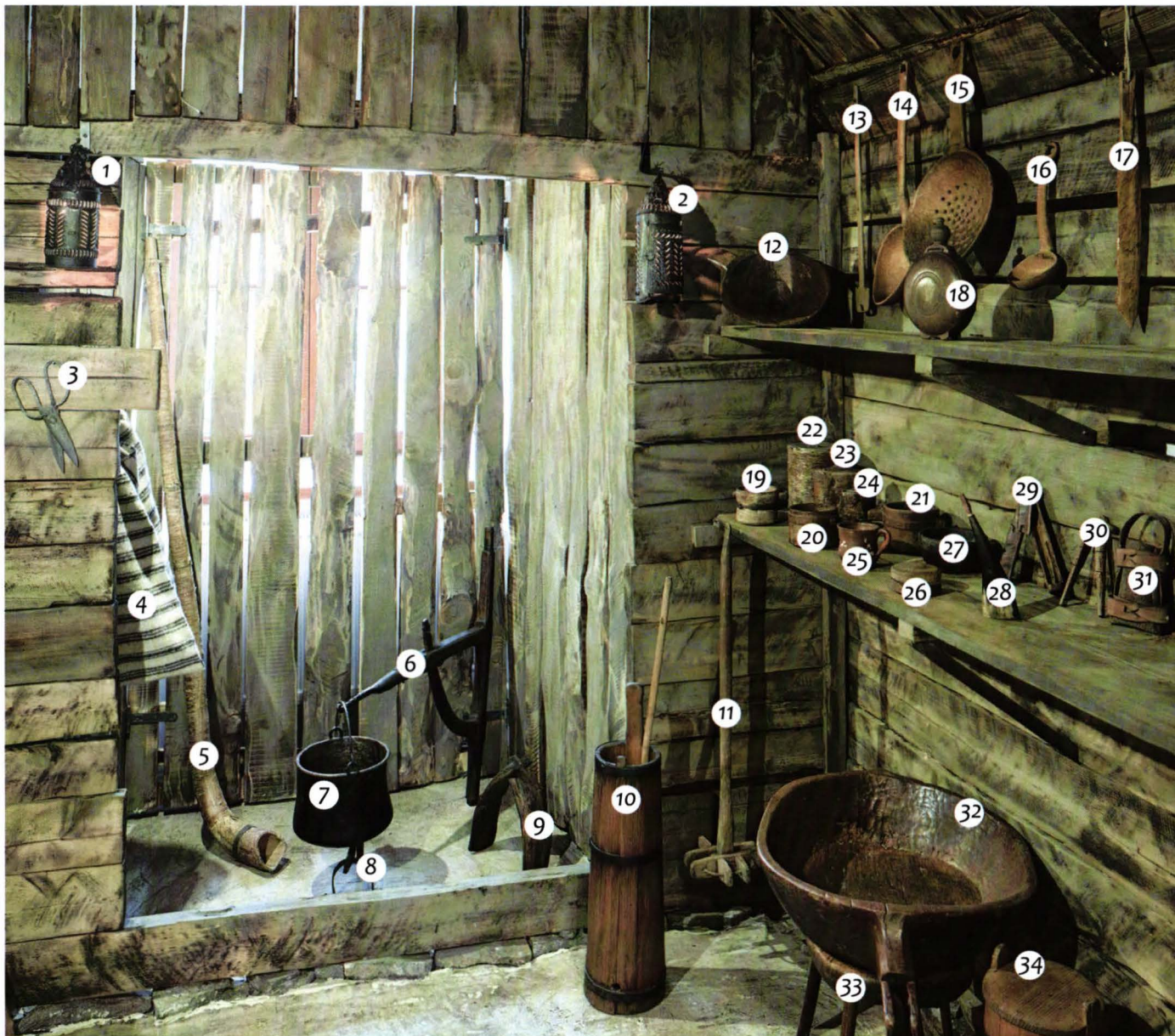
I. terem – Havasi életmód, juhászat

A kiállítás bevezető termében a látogató egy havasi eszteneépület közvetlen környezetében találja magát. Betekinthet a havasi legelőn tartózkodó juhászok életmódjába, láthatja az esztene berendezését és azokat az eszközöket is, amelyeket mindennapi munkájuk során használtak. A havasi legelőn található építmények közül az egyik legjelentősebb az eszteneépület, amely szálláshelyként és a tejfeldolgozás helyszínéül szolgál a juhászok számára. Az esztene megnevezés a legeltető juhászat teljes épületegyüttesét, valamint az esztenát övező legelőterületet és az ahhoz tartozó juhnyáját is jelöli. A 20. század közepén még tiltott volt a fejőpásztorok eszteneépületben való alvása, ők rendszerint éjszaka a *kalibában*, a *verebesben* örködtek, az esztene csakis a sajtot készítő bács szálláshelyét jelentette. Az esztene belső terei szolgálnak a tejfeldolgozás helyszínéül, ahol fejőcsészék, dézsák (fa tárolóedény), fatölcsér, kelenta (sajtkészítő faedény), ordaszedő kanál, sajtnyomó formák, köpülő (vajkészítő faedény), üst és kollát (üsttartó), sőtartók, túróborító, kompona (mérleg) és egyéb használati tárgyak: mogyorótörő, pásztorbot, borotvatartó stb. találhatók.

A nyájért felelős pásztor, a bács és a juhosgazdák az eszteneépületet, illetve annak tartozékos építményeit minden évben forrás vagy patak közelében, szélről védett, legelő területen helyezik el.

Az eszteneépülethez hasonló jelentőségű a *verebes*, amelyet a fejőjuhászok éjszakai szálláshelyként használnak. Ezek olyan fából készült, lábakon álló építmények, amelyek csupán egy személy befogadására alkalmasak. Funkciójuk az, hogy a bennük elhelyezkedő juhász éberén örködjön a kosárban tartózkodó juhok mellett, vad támadása esetén pedig megakadályozza, hogy a juhokra támadó állat kárt tegyen azokban.





1. Gyertyatartó bádogburával, Csík, 20. század
2. Gyertyatartó bádogburával, Csík, 20. század
3. Juhnyíró olló, Csíkszentimre, 20. század
4. Általvető, Gyimesközéplek, 19. század
5. Havasi kürt, Csíkjenőfalva, 19. század
6. Szolgafa, Csík, 19. század
7. Rézüst, Csíkszentimre, 20. század
8. Tűzikutya, Csík, 19. század
9. Üstfogó, Gyimesfelsőlok, 19. század
10. Köpülő, Csíkpálfalva, 19. század
11. Brigigyó (sajtverő), Csíkdánfalva, 19. század
12. Fatölcsér, Csík, 19. század
13. Sajtoltó kanál Csíkdánfalva, 19. század
14. Fakanál, Csíkszentdomokos, 19. század
15. Ordaszűrő, Gyimesfelsőlok, 19. század
16. Kiskanál, Borospatak, 19. század
17. Sajtágó kés, Kászonaltíz, 20. század
18. Fakulacs, Csík, 20. század
19. Fejőkupa, Gyimesközéplek, 19. század
20. Fejőkupa Csík, 19. század
21. Fejőkupa, Csík, 19. század
22. Kéregstórtó, Csíkbánkfalva, 1837
23. Kéregstórtó, Csík, 19. század
24. Kéregstórtó, Csíkszentmiklós, 19. század
25. Csésze, Csík, 20. század
26. Túróborító, Lázárfalva, 19. század
27. Ivócsanak, Gyimesbükk, 19. század
28. Sóstülők, Gyimes, 19. század
29. Borotvatok, Tusnád, 19. század
30. Mogyorótörő, Csíkjenőfalva, 19. század
31. Kicsi kászú, Lázárfalva, 19. század
32. Kelenta, Csíkdánfalva, 19. század
33. Szék, Csíkszentmihály, 20. század
34. Túrósdezsza, Kozmás, 19. század

II. terem – Férfimesterségek

Az esztena világtól eltávolodva, megérkeztünk a mesterségek termébe. Az erdős természeti környezetnek köszönhetően terjedtek el Csíkbán a fafeldolgozó és famegmunkáló férfimesterségek. Ezek életszerűen, kisebb műhelyrészleteken belül tekinthetők meg, így a kedves látogató egy helyen láthatja a kiállított eszközöket és a mesterek által készített termékeket, illetve azt, ahogyan használták és amilyen módon műhelyeikben elhelyezték azokat.

Ácsmesterség

Az ácsmesterség, az ősi alpmesterségek egyike, eredetileg a nem specializálódott, famegmunkáló tevékenységet jelölő „faragó” szinonimája, amelybe a kezdetekkor a primitívebb megmunkálási módok: az égetés, a kaparás, a vágás, a faragás, a szerkesztés nélküli, fából hasogatott bútorok készítése is beletartozott. Egy darab fából, a puhább részeket eltávolítva, a kérget vagy a szíjácsot használták fel az üreges faedények: kéreg-sótartók, kászuk (erdei gyümölcs, gomba szedésére), bödönök, mérőedények (vékás, kupa), köpűk, fejőedények, vályúk, teknők, kanalak előállítására. Az ácsolás, mint megmunkálási mód, technikailag előrehaladást jelent: tudatos szerkesztéssel, illesztéssel teszi lehetővé a jobb funkcionalitást, a finomabb megmunkálást és a művészi kivitelezést. Alkalmazása felöleli a népélet minden területét: a lakóház, a gazdasági épületek, fából készült záruk, bútorok elkészítését is. Az ácsmesterségből fejlődik ki és különül el a többi, a zindelymetsző, a kádár-, a kerekés-, majd később az asztalosmesterség.





1. Fabélyegző, Csíkdándalva, 20. század
2. Ácsbárd, Csíkszentimre, 19. század
3. Faragófejsze, Csík 19. század
4. Ácsbárd, Csík, 19. század
5. Szalu (teknővájó kapa), Lázárfalva, 19. század
6. Faragóbárd, Csík, 19. század
7. Faragóbárd, Csíkkozmás, 19. század
8. Vinkli, Csíkszentimre, 19. század
9. Vinkli, Gyimesközéplak, 19. század
10. Ácskörző (cirkalom), Lázárfalva, 19. század

11. Ácskörző (cirkalom), Csíkszentimre, 20. század
12. Kézivonó, Csíkmenaság, 19. század
13. Kézivonó, Kászonújfalva, 19. század
14. Kézivonó, Csíkszentkirály, 20. század
15. Kézivonó, Csíkszentkirály, 20. század
16. Kézivonó, Csíkdelne, 19. század
17. Szalu (teknővájó kapa), Csíkszereda, 19. század
18. Gyalu, Gyimesközéplak, 19. század
19. Makkos fazár, Csík, 19. század
20. Fabélyegző, Lázárfalva, 20. század

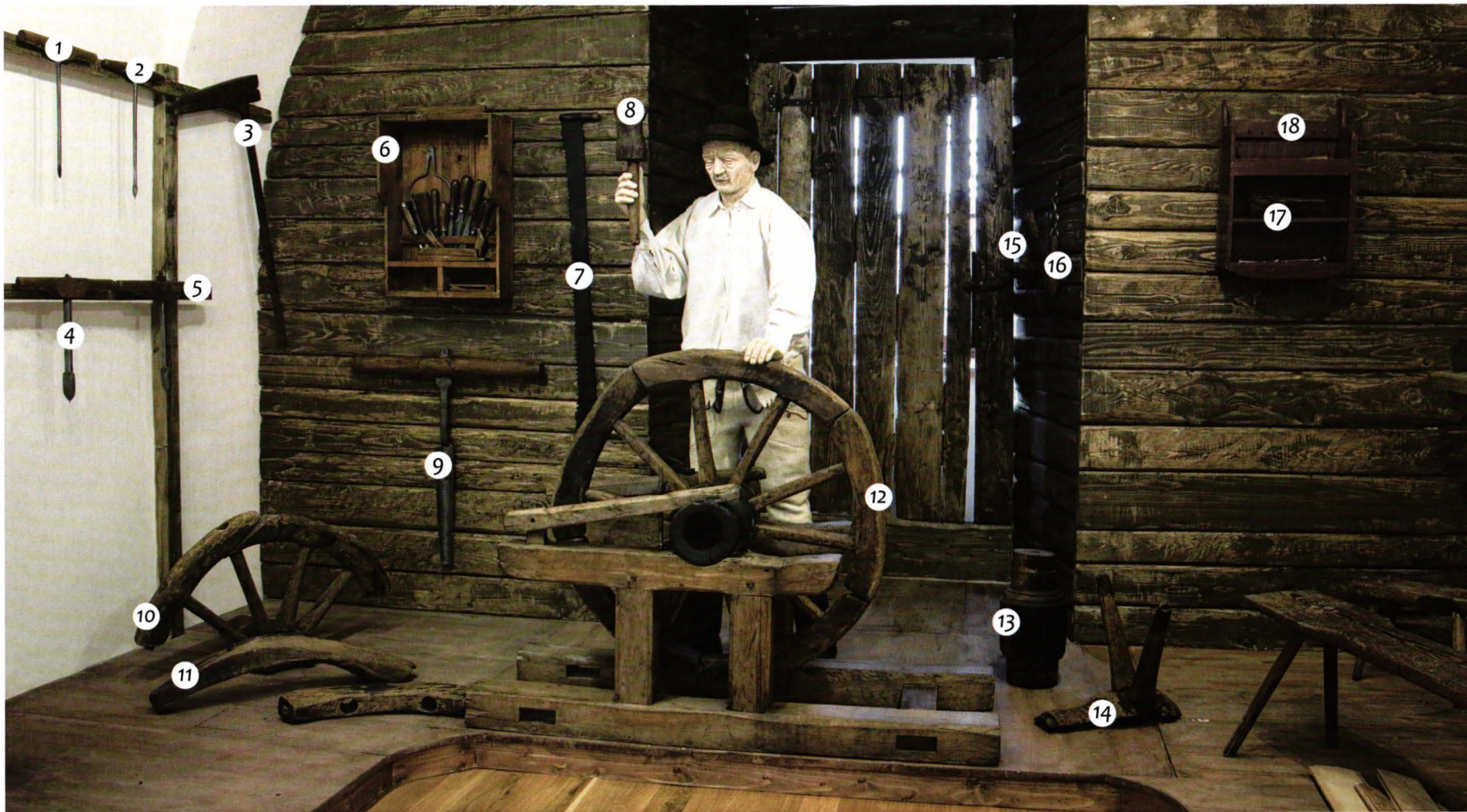
21. Fabunkó, Csík, 19. század
22. Fahasító ék, Csíkmenaság, 19. század
23. Hornyoló, Kászon, 19. század
24. Hornyoló, Csík, 19. század
25. Gyalogszék, Csíkmenaság, 20. század
26. Hornyolópad, Csík, 20. század
27. Hornyoló, Csík (Tarisznyás Márton Múzeum), 19. század
28. Ékverő bot, Csík, 19. század
29. Kézivonópad, Csíkmenaság, 19. század

Kerekesség

A vasútvonal 19. század végi kiépítéséig Csíkban a szekeret és a szánt használták szállítási eszközként. A parasztszekér elkészítése sokáig háziipari tevékenység volt, mestereit nem emlegették külön, még a 19. század elején sem. A rokonszakmák, így a kádár- és a faragómesterség sokszor társult a kerekességgel egyazon mester keze alatt. A kerekes eszköztára néhány sajátos darabbal bővült az ácsmesteréhez képest: a kanálfúróval, a kerékfelf húzó paddal, vésőkkel. A kézivonó padon (faragópadon) kézivonóval húzzák ki a kerékküllőt, régies nevén fentőt és a kerékfalat, amelyet fúróval kifúrnak. A küllőket a kerékagyba csapolják, erre kerül majd a kerékfal.

Csíkban régen egész vágásos szekeret (a tengely 2 m) és félvágásos szekeret készítettek. Szénahordásra az egész vágásos lajtorjás szekeret használták, amit magasan felraktak, terményhordásra a félvágásos szekerek szolgáltak. Hosszabb utakra a ponyvával fedett, ún. kóberes szekerek jártak.

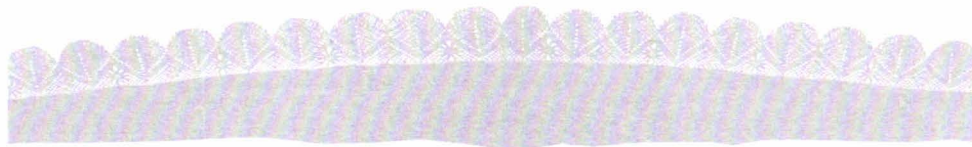




- | | | |
|--|--|---|
| 1. Fúró, Lázárfalva, 20. század | 7. Harcsafűrész, Csíkkozmás, 20. század | 13. Félkész kerékagy, Csíkdelne, 20. század |
| 2. Fúró, Lázárfalva, 20. század | 8. Fakalapács, Lázárfalva, 20. század | 14. Kerék tartozék, Csík, 20. század |
| 3. Kluppa, Menaságújfalu, 20. század | 9. Kerékagyfúró (kanálfúró), Csíkszentkirály, 19. század | 15. Szekérkampó, Gyimesfelsőlók, 20. század |
| 4. Fúró, Lázárfalva, 20. század | 10. Szekérkerék, Csík, 19. század | 16. Szekérkampó, Kászonújfalu, 20. század |
| 5. Fúró, Csíkdelne, 20. század | 11. Fata labor, Csík, 19. század | 17. Fabunkó, Csík, 20. század |
| 6. Kerekes szerszámosládája, Csíkszentkirály, 20. század | 12. Kerékfelfelhúzó pad, Csíkszentkirály, 19. század | 18. Polc, Csíkszentdomokos, 19. század |

Asztalosmesterség

Csíkban a 17. századtól működő fűrészmalomok révén a deszka olcsó és könnyen hozzáférhető alapanyaggá válik. Az asztalos munkaterepe az asztalospad, „kéznyújtásnyira” tőle helyezkednek el a különböző gyaluk, fűrészek, ékverő botok, fűrészfogazók stb. Az asztalosmunkák térhódítását más tényezők is meghatározták. A lakáskultúra, a tüzelőberendezések fejlődése lehetővé tette a virágozott bútor elterjedését (18. sz. vége – 19. század eleje). Vándor (magyar és szász) festőasztalosok, „pictorok”, helyi mesterek és az országos vásárokon beszerezett bútorok formálták az ízlést. A székelyföldi virágozott bútorok elsősorban funkcionálisak, általában hozományként rendelték. A népi lakásberendezésben sokszor egymás mellett fordulnak elő a különböző stílushatásokat (gótika, reneszánsz, barokk) mutató bútordarabok. A csíki festett bútor alapszíne a kék, ami kultikus szín, „Mária kéknek” is nevezik. Régi bútorfestő asztalosközpontjaink: Csíkszentdomokos, Csíkszenttamás, Csíkdánfalva, Fitód, Csíkcsatószeg, Csíkmenaság.





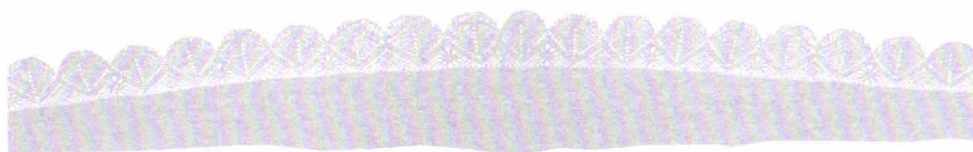
1. Furdáncs, Csíkjénőfalva, 19. század
2. Furdáncs, Gyimesközéplek, 19. század
3. Vinkli, Csíkdélne, 20. század
4. Összecsukható vinkli, Csíkdélne, 20. század
5. Párhuzamos rajzoló, Csíkdélne, 20. század
6. Kézivonó, Csíkdélne, 20. század
7. Kézivonó, Lázárfalva, 19. század
8. Kézifűrész, Csíkdélne, 20. század
9. Gyalu, Lázárfalva, 20. század
10. Gyalu, Lázárfalva, 20. század
11. Párkányozó gyalu, Csíkszentkirály, 20. század
12. Párkányozó gyalu, Lázárfalva, 20. század
13. Görbe véső (holkel), Csík, 20. század
13. Görbe véső (holkel), Csíkkozmás, 20. század
13. Görbe véső (holkel), Csíkkozmás, 20. század
14. Fapot, Csíkszentimre, 20. század
15. Gyalu, Csíkszentkirály, 20. század
16. Fűrészfogazó, Lázárfalva, 20. század
17. Gyalu, Csík, 20. század
18. Asztalospad, Csík, 20. század
19. Munkaszék, Csíkszentgyörgy, 19. század

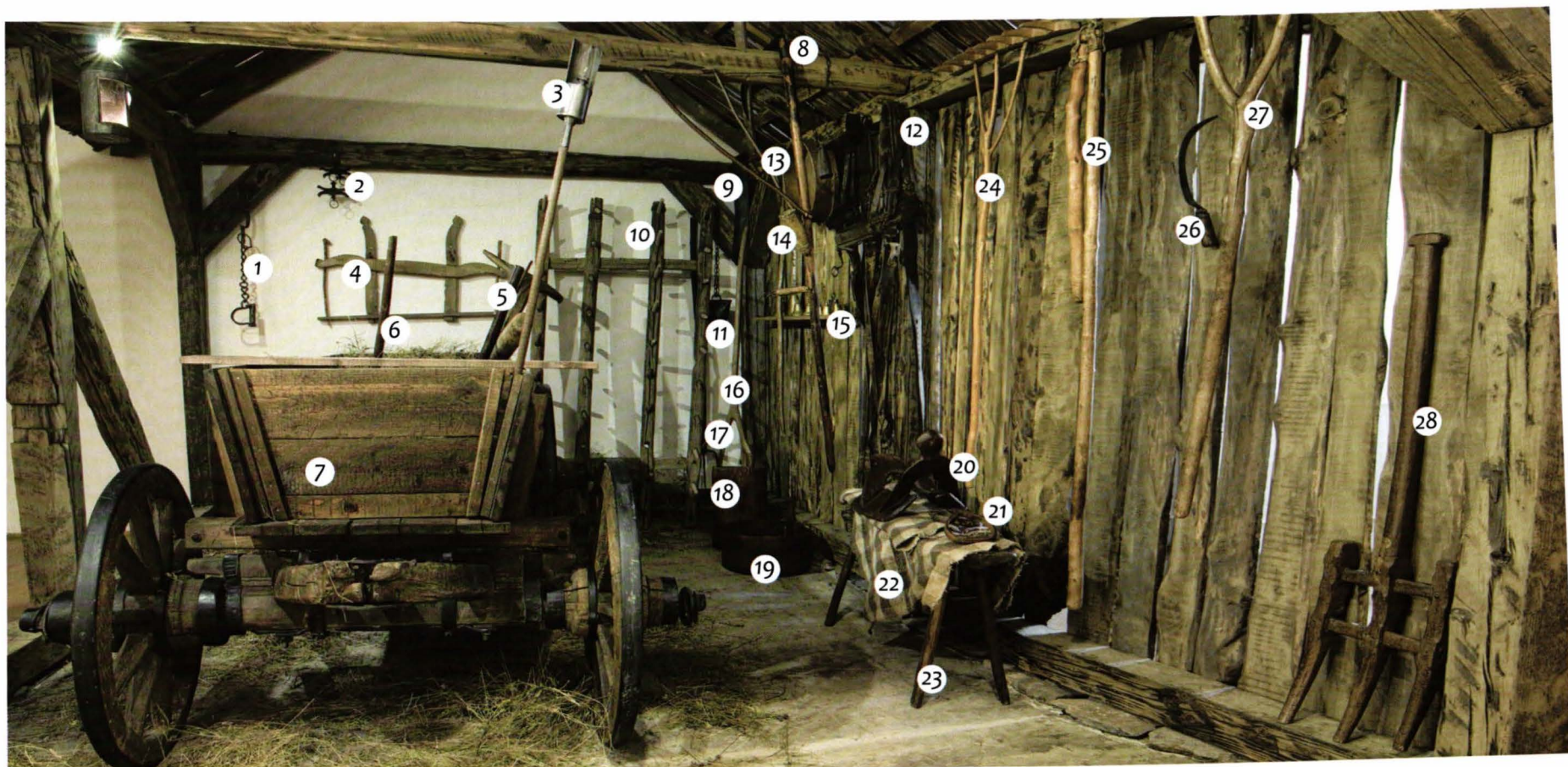
III. terem – Gazdasági élet: kocsiszín

Az előző teremben olyan mesterségeket láthattunk, amelyekhez ha mindenki nem is értett mesterfokon, mégis saját portáján belüli műhelyében alapszinten maga is gyakorolta. Az eddig látott szerszámok egy részét több gazda is birtokolta és ezek segítségével maguk hozták helyre a javításra szoruló háztáji eszközeiket.

Általában a néprajzi kiállítások a népi élet ünnepi, reprezentatív oldalát hangsúlyozzák, háttérbe szorítva a mindennapi gazdálkodás fontosságát. Ettől eltérően az itt felépített kocsiszínben olyan kevésbé specifikus, mindennapi gazdasági munkaeszközöket láthatunk, amelyek többnyire minden portán megtalálhatók.

A kocsiszínben tárgyak sokféleségét a földművelés (szekér, eke, borona, kasza, ásó, villa, gereblye stb.), az állattartás (lószerszámok, kolompok, béklyó stb.) és a lakótérből kiszorult, elsődleges szerepüket veszített, másodlagos funkcióban tovább élő tárgyakat (tárolóedények, lámpások stb.) láthatjuk.





1. Béklyó, Csík, 19. század
2. Vasmacska (lábra való jégpatkó), Csík, 19. század
3. Szekérre való mécses, Csík, 20. század
4. Járom, Csíkszentimre, 19. század
5. Eke, Csík, 19. század
6. Ekepapucs-kapa, Gyimesközéplök, 19. század
7. Szekér, Csík, 20. század
8. Kasza, Csík, 20. század
9. Kasza, Csík, 20. század

10. Borona, Csík, 19. század
11. Külü, Csíkkozmás, 19. század
12. Lóhám, Csík, 20. század
13. Rosta, Csíkszentimre, 19. század
14. Tokmány (kaszafenő tok fából), Csík, 19. század
15. Rézcsengettyűk, Gyimesfelsőlok, 20. század
16. Favilla, Újtusnád, 19. század
17. Háromágú vavilla, Csík, 20. század
18. Vékás, Csík, 19. század

19. Vékás, Lázárfalva, 20. század
20. Fanyereg, Csíkmindszent, 19. század
21. Fakengyel, Hidegség, 19. század
22. Cserge, Csíkbánkfalva, 20. század
23. Kispad, Csíkszentgyörgy, 20. század
24. Pelyvahúzó fagereblye, Csíkkozmás, 20. század
25. Cséphadaró, Lázárfalva, 20. század
26. Sarló, Csík, 20. század
27. Gereblye, Csíkmenaság, 20. század
28. Háromágú favilla, Csík 19. század

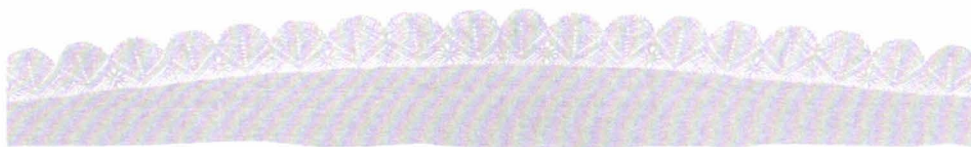
IV. terem – Női tevékenységek

A kocsiszínből kilépve a látogató az udvarra érkezik, amely átjárást biztosít a gazdasági tér és a lakóház között. Ebben az észak-nyugati bástyateremben mutatjuk be a lányok, asszonyok által végzett tevékenységeket. Ha gondolatban az L alakú teret összehajtjuk, akkor a lakásbelsőnek azt a terét láthatjuk, ahol a mindennapok zajlottak. Ebben a belső térben kapott helyet a gyapjúfeldolgozás legtöbb fázisa, a konyhai eszközök nagyrésze, a használati bútorok, a tisztálkodási eszközök, és ez a tér szolgált a társas élet helyszínéül is.

Leány

Előként a hozományát készítő, és közben az udvarlóját váró leányt láthatjuk a női háziipar legfontosabb tárgyaival. A korai időkben Csíkban a racka juh tenyésztése terjedt el, ami szálás, erős gyapjút adott.

A 19. századi belterjes gazdálkodás nyomán a finomabb gyapjúval bíró merinói fajta jelent meg: a berke vagy cigája. A gyapjút kézi munkával, hagyományos eszközökkel dolgozták fel, az első fázistól az utolsóig. A színes fonalat növényi festékekből nyerték. A gyógy- és festőnövények ismerete beletartozott a mindennapi tudásba. A növényt szárítás után főzték, érlelték, rögzítésre urint, konyhasót, timót, rézgálicot használtak. A meleg festőlébe merítették a gyapjút (csávázás), amíg a kívánt színt elnyerték. Így a “burjánokból” nyert festék árnyalata a festést végző egyén személyes tudásától függött. Tekintettel Csík hűvös időjárására, a gyapjúból nagyon sokféle dolog készült: téli öltözet, tarisznya, átalvető, lakásbelső szőttes, festékes, cserge. Ez utóbbi vastagabb szálú, lazán sodort (durgált) gyapjúból készül, felvetője gyapjú, többnyüstösen posztószövésű szövik, majd megványoltatják vagy a ványoló forgójában kilomosítják. A csérgék mintájára készültek egyszerű vagy többnyüstös szövéssű, sodort szálból készült pokrócok is. A hozomány részeként mindmáig fennmaradt. A téli öltözék gyapjúsövetét posztószövésű szőtték, amit a ványolóban posztóvá tömörítették. A csíki falvak legtöbbszörében vízzel hajtott ványolók (malmok) működtek. A ványolás a gyapjúnak azon tulajdonságán alapszik, hogy forró víz hatására összeugrik, azaz tömörül. Így jobban megtartja a meleget, az eső leperereg róla. Posztóból készült a szoknya, a harisnya, a lajbi, a zeke.





1. Motolla, Csíkkozmás, 20. század
2. Székes guzsaly, Csíkszentsimon, 1953
3. Léhel, Csíkszereda, 19. század
4. Fonószék, Csík, 19. század
5. Csíkos futó, Csík, 20. század
6. Tiloló, Csíkkarcfalva-Csíkjenőfalva, 19. század

7. Gyapjűfésű, Csíkszentimre, 19. század
8. Gereben, Csík, 19. század
9. Tekerőlevél, Csíkszentgyörgy, 20. század
10. Állórokka, Újtusnád, 20. század
11. Munkaszék, Gyimesfelsőlok, 19. század

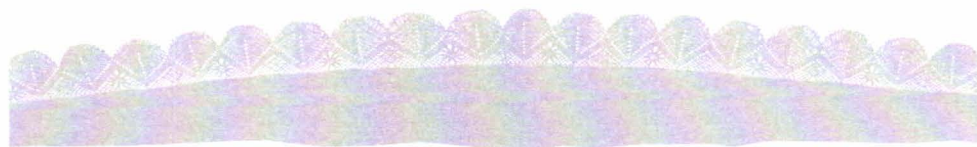
12. Szövőszék, Csík, 20. század
13. Edénytartó, Csík, 20. század
14. Cífrasulyok, Csíkrákos, 1939
15. Pad, Csík, 20. század
16. Korsó, Csíkszentsimon, 20. század
17. Festett hozományos láda, Kászon, 1851

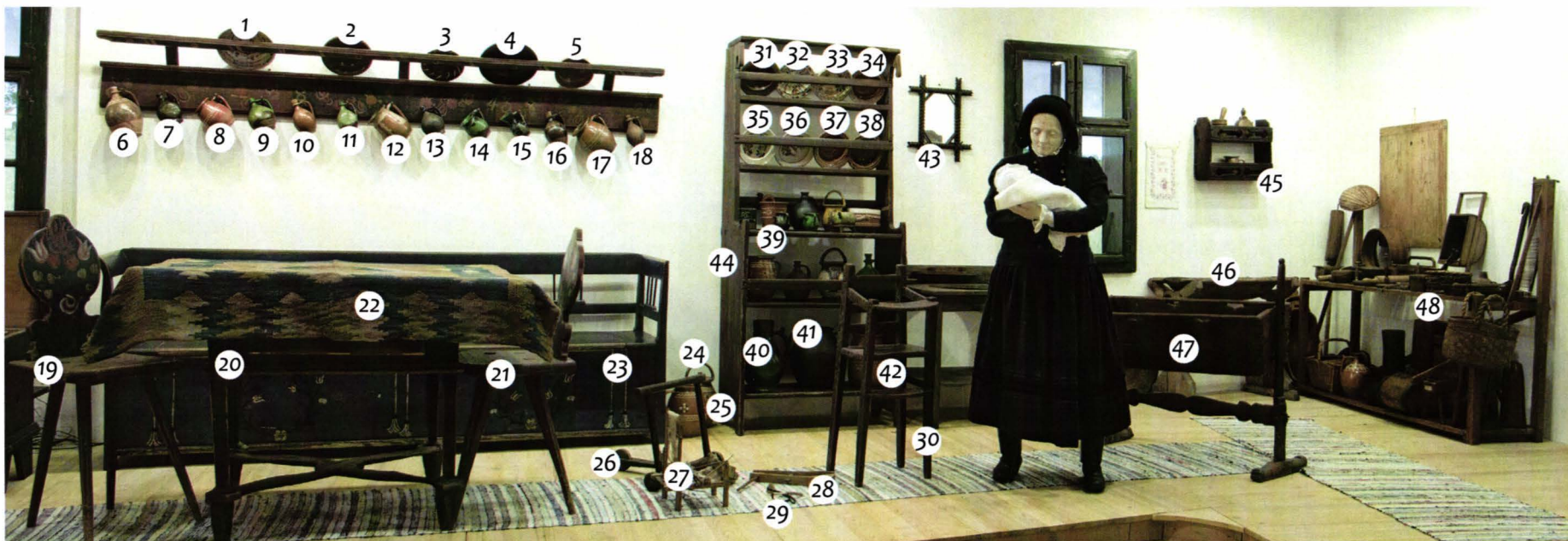
Fiatalasszony

A lakótérben elhelyezett bábukon olyan ruhadarabokat láthatunk, amelyeket főleg hétköznapiakon viseltek. Általában kevés ruhadarabbal rendelkeztek, ezért miután az ünnepi elhasználódott, utána visszaköszönt mindennapi viseletként. Ezek között megtalálhatóak a népviselet azon darabjai, amelyeket a templomban és ünnepeken már kevésbé használtak, kopottabbak, viselőik díszeket, pántjaikat lebontották, így otthoni viseletté alakították. A női háziipar eszközeit a leányhoz hasonlóan használta az asszony és az idős asszony is. A hozományos ládát a leány és a fiatalasszony közötti térben láthatjuk. Azért érdekes ez az átkötő elem, mert a leánynak még csak most készül, az asszonynak pedig már megvan. A gyermekét magához ölelő asszony körül láthatjuk a háztartás vezetéséhez szükséges eszközöket.

Az asztal növényi festésű csíki festékessel van letakarva. Hátterben a tálon főleg csíkdánfalvi (barnára és feketére égetett mázas és mázatlan) és csíkmadarasi (zöld mázas és feketére égetett) kerámiák foglalnak helyet.

A nép emlékezete napjainkig számon tartja a „csíki” edényt, amely a közel-múltig nemcsak a megyét, de a környező vidékek piacait is ellátta. Csíkban nem működött fazekascéh, a népi kerámiát falun dolgozó mesterek készítették a háziipar keretében, a mezőgazdasági munkálatok szüneteiben. A színeesebb, díszesebb darabokhoz a csíkiak különböző vásárokon jutottak hozzá.





1. Sültestál, Csík, 20. század
2. Mázas tál, Csíkszentgyörgy, 19. század
3. Tányér, Lázárfalva, 20. század
4. Tányér, Csíkmadaras, 1728
5. Tányér, Csíkdánfalva, 20. század
6. Barnamázas korsó, Csíkdánfalva, 19. század
7. Zöldmázas kis butykoskorsó, Gyimesfelsőlók, 19. század
8. Egyfülű literes fazék, Csíkdánfalva, 20. század
9. Zöldmázas kis butykoskorsó, Csíkmadaras, 19. század
10. Fésűs mintájú, sárga mázú kiskorsó, Csíkdánfalva, 19. század
11. Zöldmázas kis butykoskorsó, Csíkmadaras, 19. század
12. Egykupás fazék, Csíkdánfalva, 19. század
13. Zöldmázas kis butykoskorsó, Csíkszereda, 19. század
14. Spriccolt díszítésű zöldmázas kisbögre, Csíkmadaras, 19. század
15. Spriccolt díszű zöldmázas bokály, Csíkmadaras, 19. század

16. Fésűs mintájú kis pálinkáskorsó sárga mázzal, Csíkdánfalva, 19. század
17. Kupásfazék, Csíkszereda, 20. század
18. Mázatlan, abroncsdíszes kiskorsó, Csíkdánfalva, 19. század
19. Régi festett szék, Csík, 19. század
20. Olaszlábas asztal, Csíkdánfalva, 19. század
21. Festett szék, Csík, 19. század
22. Asztalfedél festékes, Csíksomlyó, 19. század
23. Hosszúpad, Csíkjenőfalva, 1879
24. Fazék, Csík, 20. század
25. Mázas fazék, Csík, 20. század
26. Járóka, Csík, 19. század
27. Szövőszék makett, Csík, 20. század
28. Kerepelő (kézi-forgatós), Hidegség, 20. század
29. Paritty, Csík, 20. század
30. Gyermekszék, Csík, 19. század
31. Kupás tányér, Csíkkarcfalva, 19. század

32. Díszitányér, Csík, 20. század
33. Tányér, Csíkmenaság, 20. század
34. Mázas tányér, Csíkdánfalva, 20. század
35. Tányér, Csíkmenaság, 20. század
36. Tányér, Csíkmenaság, 20. század
37. Cserép evőtányér, Lázárfalva, 20. század
38. Tányér, Csíkdánfalva, 20. század
39. Csíkmadarasi és csíkdánfalvi cserépedények, 19. század
40. Zöldmázas csicseskorsó, Kászon, 19. század
41. Fekete káposztás fazék, Csíkszentgyörgy, 19. század
42. Kétkupás fazék, Csíkdánfalva, 20. század
43. Tükör rájával, Csík, 19. század
44. Tálas, Csík, 19. század
45. Tálas, Csíkdánfalva, 19. század
46. Dagasztótekenő, Csíkszereda, 20. század
47. Bölcső, Csíkjenőfalva, 19. század
48. Apróbb háztartási eszközök, Csík, 19–20. század

Idős asszony

A három generáció együttélésében az utolsó szereplő egy idős asszony, akinek igényes, sötét színű viselete megkímélt állapotban látható. Az őt körülvevő tárgyak is az idős kort idézik. A lakótér e részében helyet kaptak a környék vallásosságát hangsúlyozó elemek: a szentkép, hímezett házi áldás. Rendrakás közben az asszony falon lógó férje fényképébe meredve, rég nem viselt csepeszét (főkötő) a vizespadon felejtette... Az idős asszonyt egyszerű bútordarabok veszik körül, ágyát a már említett csíki festékes borítja, amely kilim technikával készült. Láthatjuk, amint a viseletvarrás tudásának birtokában az unokájának készíti a székelyruhát, ezúttal ipari szövésű anyagból. A 20. századi gazdasági változások következtében a csíki falvakban már nemcsak a házi, hanem a jóval olcsóbb ipari szövésű anyagok is elterjedtek.





1. Falitka, Csíkjenőfalva, 19. század
2. Faragott fényképkeret, Csík, 20. század
3. Házi áldás, Csík, 1941
4. Falióra, Lövéte, 19. század
5. Szentkép, 20. század
6. Feliratos kefetartó, Csík, 20. század
7. Asztalszék, Csíkdánfalva, 19. század
8. Kislány viselete, Csík 20. század

9. Csepesz, Csík, 19. század
10. Szizma (sámfával), Csík, 20. század
11. Varrógép, Bukarest, 20. század
12. Gyertyatartó (bádóg), Csík, 19. század
13. Ágyterítő, Csík, 19. század
14. Cserge, Csík, 20. század
15. Festett ágy, Csík, 1858
16. Kampós pálca, Csík, 20. század

17. Szilke (ágytál), Torda, 20. század
18. Csizmahúzó, Csíkszereda, 20. század
19. Holland típusú fapapucs, Csík, 19. század
20. Sámfá, Delne, 20. század
21. Egérfogó, Csíkszentimre, 20. század
22. Festett támlás kisszék, Csíkszereda, 1940

Kiállításrendezés

KÁDÁR KINCŐ
SALLÓ SZILÁRD
KÖKÖSY ROZÁLIA

Fotók

GÁBOS ALBIN
KRISTÓ RÓBERT
NAGY GYÖNGYVÉR
SALLÓ SZILÁRD
VERES NÁNDOR

Film

Bács a Hargitán

DACZÓ KATALIN
DACZÓ DÉNES
ELEKES ZSOLT

Háttérhangok, film-feliratozás

CSÍKI ZSOLT

Arculat és grafikai tervezés

CSILLAG ISTVÁN

Érintőképernyő design

SZABÓ ZSOLT

Kiállítás építés

KOSZTI ISTVÁN, BURJÁN ZSOLT
bábuk

CATLINE
poszterek

START DUO
villanyszerelés

SZIGAHUR CLEAN
installáció

BORBÉLY JÓZSEF, NAGY FERENC
IMECS FERENC
építés, logisztika



A tárlatvezető füzetet írták

FARKAS IRÉN
KÁDÁR KINCŐ
SALLÓ SZILÁRD

Fordítás

DEMÉNY ENIKŐ
KELEMEN IMOLA
KÓSA BÉLA

Restaurálás

BENEDEK ÉVA
lakásbelső textíliák és viseletdarabok tisztítása
KOVÁCS LEVENTE
kerámia tisztítás
MIHÁLY FERENC
farestaurálás
NAGY ISTVÁN
fémtisztítás

Menedzsment

GYARMATI ZSOLT

Marketing-PR

GECZŐ-DÁVID BIBORKA

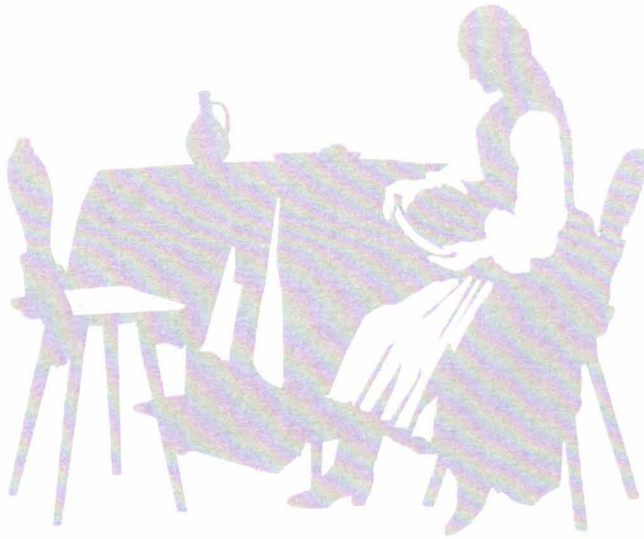
Pályázat, Kommunikáció

MAGYARI ÉVA

Pénzügyi adminisztráció

RÁDULY IRÉN
SZÁSZ ELEONÓRA





530132 Csíkszereda
Miercurea Ciuc

Vár tér 2. sz.
P-ța Cetății nr. 2

Harghita megye
Jud. Harghita

România / România

T +40 266 372 024
T/F +40 266 311 727

info@csikimuzeum.ro
www.csikimuzeum.ro